

班級：	153	圖書股長：	鄒維珉	(請簽名)
運用課程：	班會	參加人數：共	51	人
活動地點：153 教室				
活動時間：6 月 4 日(自 1 時至 3 時)				
讀書會指導老師或領導人：鍾光洋				
(請簽名)				
一、研究主題或導讀的書籍				
*書名(主題)：		風起		
*作者：		宮崎駿		
*其他參考資料或圖書：		無		
*討論內容：				
《風起》是一部很有感覺的電影，這是一部相當任性、致意妄為的電影，不是年輕氣盛搞特立獨行的那種，而是那種嚴厲的父親叫你過來，泡了杯熱咖啡，用少有的溫柔語氣、非常任性地把他的想法通通告訴你的那種。宮崎駿是個反戰者，但同時也是個軍武迷。我認為理智的人才會有這種矛盾，對於戰爭反對，但對於戰爭有關的某些事物卻迷戀著。這部電影完美的將宮崎駿這個人詮釋了出來，也詮釋了一個屬於日本的偉大世代，戰後的那群從廢墟中站起來的那個世代。同時我認為這部電影適合現代日本，也同樣適合現代台灣。現代日本讓感覺充滿了許多得過且過，而台灣也相同，我們同樣是正在失落的國家，過去的價值觀正逐步凋零，失去國家過去前進的動力，就像失了速的飛機，成為鐵製的昂貴棺材。				
二、執行方式				
☐ 討論會 ☐ 參觀 ☒ 看影片或媒體 ☐ 其他：				
三、成效評估 (由讀書會指導老師填寫)				
在準備看片時，學生們都說看過了但還是很認真的觀賞影片，本片成為宮崎駿導演的最後一部長篇動畫作品，再我們一生中看過他那麼多的電影，這次是他的最後一部電影，很值得讓學生們觀看，也感到很感嘆。而宮崎駿宮崎駿的動畫電影大多涉及人類與自然之間的關係、和平主義及<u>女權運動</u>。他的作品也經常出現飛行、兒童心理及青春期的思想。劇情創作上，不常將腳本、結局一次寫好，多採用一邊製作、一邊決定劇情下一步內容的即興方式。在宮崎駿的電影中，呈現出這些作家所創造的自給自足世界，並通常隱含著 <u>寓言</u> 性質，並具有複雜的角色。宮崎駿其他作品，例如《龍貓》、《魔法公主》與《神隱少女》，都包括日本的歷史及神話元素。而大部分學生均可藉著上網搜尋更多宮崎駿、仔細觀察，都能夠寫出很多很好的心得跟寫出很多有關宮崎駿的內容。				
(資料填寫後，請寄至 kfshlib@kfsh.hc.edu.tw 信箱)				



觀賞影片



觀賞影片



觀賞影片



觀賞影片

電影名稱：風起了

組 員：35 張俊皓、36 陳昱翰、17 田若凡、16 洪聖豪、12 陳伯燾、
29 林詠淳 54 林芋寰

觀賞日期：105/06/04

心得：

從大正跨越到昭和時代，許多電影細節會讓不了解日本歷史的人感到困惑。一轉眼，下一個畫面已經是幾年過後又幾年過後，以觀影者的立場來看，有時候會混淆不清這是主角幾歲所經歷的事情，但這並不影響到這部作品的進行，好像時光匆匆，下一秒就是幾年後，我們的人生其實也是如此。電影中讓我印象深刻的畫面就是關東大地震，地震當下連火車都歪了，房子也像跳起來般的一震動，然後承受不了地震帶來的壓力陷落或倒塌，我不知道當時的情形是如何，但是回想我們的九一一，再比擬當時的各種條件以及地震的範圍可知的是，經濟不景氣又遇上大地震，家毀人亡對當時災區的人民造成很大的影響，因為物資貧乏加上當時交通不便利，災後復原的速度也很慢，主角正值青年，在災中也對需要幫助的人伸出援手，民風淳樸的年代，主角的正直及正義感也在不報姓名後離去可以感受的到。主角妹妹去找主角時，說了自己想當醫生但家人必定不肯同意的話，讓我感受到年代的差異，在以前男尊女卑的社會結構下，女人不能隨心所欲的想做什麼就做什麼，不只要幫忙家務，可能連讀書學習的機會都被剝奪，只能依附在男性的身旁或身後。但妹妹的表現可以看見那前衛的思想以及堅定的態度，在電影後段也能得知她最終如願以償念了書當上了醫生，不過在那個時代下，她所承擔的壓力和旁人眼光一定也不少。主角設計飛機，原本的梦想只是簡單的設計出美麗的飛機，但現實環境壓力下卻不得不從公司的方針，只能一次又一次的設計起戰爭用的飛機，跟他本意其實是背道而馳的，但他憑著對飛機的熱愛仍然在這一行中努力學習。以歷史的角度來看，由於科技的發達所以軍武被拿來當作戰爭的利器，使得國家與國家之間為了爭取利益互相攻擊，或藉以壯大自己國家的聲勢，也許有的人會說，不要建造那些軍武就不會有戰爭，但是我認為物品都是無辜的，端看使用物品的人是為了什麼目的還有用了什麼手段去使用他，就像許多科學家也是憑著熱愛在做研究，最後成果常常被不肖的人拿去作不當的用途，我覺得這都是會發生的情況，但這並不代表科技的進步對人類是不好的，我覺得是使用人的因素較大。主角就像是日本人的濃縮，即使苦悶也埋著頭去幹，為了成就一心一意的去努力，發揮自己最大極限在公司賣命，年輕時有抱負有理想，憑藉著熱情勇敢的去闖一番。最後妻子離去逝世，而自己引以為傲建造的飛機在戰爭中卻沒有一架完好的回來，雖然痛苦無比，但妻子卻要自己好好的活下去，呼應了開頭那段話「風立ちぬ いざ生きめやも」。宮崎駿對於日本動畫及電影有很深遠的影響，不僅奠定了他在國際間的位置，他的作品膾炙人口，對於日本文化來說，是值得被好好保存，每部電影裡面的劇情、環境等等都是經過許多考究而成，想要對歷史和文化有初步了解，從觀看他的電影入門是最簡單的。

日本上個世紀30年代的文壇名家堀辰雄代表作《風起》，乍看是一個簡單的愛情故事，描寫一個藝術家與他重病的情人節子之間的故事，因為文字寫景說情優美，被多次收入中學生國文課本，是日本文學的經典之作……小說以哲思凝視騷動時代中的生與死，藉著男主角多年後重返當年與少女相戀的山谷，獨坐火爐邊，回想起少女臨死前對他所說的種種……充滿著細膩的情感，如意識流般的穿梭時間，捕捉人的存在之美與渺小，以及對人生無常的悲喜感受。

「那些真的是能滿足我們的東西嗎？此刻被我們認為代表著幸福的事物，其實比我們所知道的更短暫、更反覆無常。」作者堀辰雄親身遭遇昭和初期關東大地震、世

界金融崩壞、一次大戰的威脅以及社會的動盪，在加上自己年輕美麗的未婚妻因病去世，整個時代生存的艱難，淬煉出他對生命的沉思。到底甚麼才是重要的？

「風起，努力地活下去。」

這部至今仍能引人沉思的名著，曾經三度改編成影視作品，尤其是1976年由銀幕情侶山口百惠和三浦友和共同演繹為《逝風殘夢》，成為日本家喻戶曉的青春愛情故事。2013年動畫大師宮崎駿再度將這個簡單的故事，融合日本二戰時代的航空之父、零式戰機的設計者堀越二郎的故事，改編成他自己最新震撼日本之作《風起》，描繪二郎的技師生活與生病少女菜穗子的相遇與愛情，並從一個單純喜愛飛機的少年，成長為一個為了戰爭不得不製造(殺人機器)零戰的工程師。

那時代 日本女性的偉大 支持著男人去打拼 而日本男人追尋夢想著執著 如何重新振作 支持著國家而我們 對於夢想 是否能夠 如同二郎一樣的努力追尋呢?....

大概介紹一下風起這部電影：

一個鄉下長大的少年二郎，下定決心將來要成為一位飛機設計師，夢想著有朝一日能做出如風一般美麗的飛機。

然而，天不從人願，二郎從少年期到青年期，歷經了近代日本最黑暗的時期，從地方性的天災關東大地震到全球性的人禍經濟大蕭條，以及當時仍然找不到解藥的流行病—肺結核，一再考驗二郎對於實現夢想的決心與毅力。

關東大地震雖然帶來了毀滅性的破壞，卻也成為了二郎與女主角菜穗子相識的契機。火車上相遇的兩人，日後再見，依舊難忘當年的「患難真情」，即使有疾病與現實的阻撓，兩人依舊相知相惜，攜手共度難關。二郎持續朝設計飛機夢想前進的道路上，除了慧眼識英雄的上司，以及相互扶持的同窗，最重要的支撐力來自於妻子菜穗子不眠不夜的陪伴與亦師亦友的精神導師—義大利飛機設計大師卡普羅尼的惺惺相惜。

二郎與菜穗子的愛情成就了二郎設計飛機的夢想，然而就在二郎夢想實現之際，菜穗子卻選擇默默離去。

電影名稱:風起

班級:153

組員:鄭僑萬 5 林明紳 6 黃志遠 7 李政銘 21 黎士誠 26 謝効儒 32 陳奇紡 33

觀賞日期:2016/06/05

（風起）給我一種感覺，這是一部相當任性，致意妄為的電影，不是年輕氣盛搞特立獨行的那種，而是那種嚴厲的父親叫你過來，泡了杯熱咖啡，用少有的溫柔語氣，非常任性地把他的想法通通告訴你的那種。

這給我一種感動，彷彿這個從小陪著我長大的老導演正對著我們說些甚麼，看的時候淡淡的，為音樂，音效與認真精良的製作著迷外，對於劇情其實沒有太多想法。

直到結尾字幕跑完後，我開始構思心得並且自問（我是不是真的感動）？那時沒有答案，因為有種情緒還深深地藏在心裡，恍恍惚惚地騎上車，仍然滿心問號。

但在回家路上，我卻突然淚流不止，眼淚鼻涕亂噴一把的騎機車真的很恐怖，默默拉下安全帽的防風罩就怕嚇著路人，情緒爬上心頭以後，的停不下來了。

這是我第一次知道淚水模糊了視線是很危險的一件事（笑）。

由於這段是要給還未進電影院看的朋友，所以就先不談些會劇透的東西。

我知道有些人說很無聊，不好看，覺得沉默缺乏起伏；我必須鄭重地說.....豈不要認為這是一部幻想電影，這是一部紀實劇情劇，會顯得有些無聊與沉悶，是因為這是一部描述在那個大時代下，一名飛機設計師的故事。

你怎麼會期待看萊特兄弟傳時能得到慷慨激昂的劇情？你怎麼會覺得你讀愛迪生傳時可以獲得刺激的體驗？

在看這部影片時，第一件事是透過宮崎駿的鏡頭和久石讓的音樂趣懷想那個時代，去體驗那個時代；這與過去的宮崎駿電影不同，過去的宮崎駿大多擁有很強悍的故事情節與幻想設定，人們會對於那些神奇的事物感到新奇而充滿興趣，這也是一般幻想小說慣用的手法。

然而紀實故事完完全全是另回事，紀實講究的是感受與懷念，所以去感受，去懷念吧，讓自己走進那段離我們既近又遠的時代，讓情緒歸屬於那個時代。

第二件事就是讓你自己與崛越二郎憶起懷著夢想前進，我覺得重點是在於（夢想）這件事，不一定是飛機，請試著將崛越二郎的飛機夢時代換成你的夢想，懷著那樣的心情去看這部電影。

直到電影的結尾，我產生一種恍惚感。

第二件事就是讓你自己與崛越二郎憶起懷著夢想前進，我覺得重點是在於（夢想）這件事，不一定是飛機，請試著將崛越二郎的飛機夢時代換成你的夢想，懷著那樣的心情去看這部電影。

直到電影的結尾，我產生一種恍惚感，有點喝醉了一般，情緒不是雀躍的，而是寧靜的，因為一個夢想剛在你心裡落幕，而一段輝煌也因而結束

這是一種很美妙的感覺。

宮崎駿曾說過自己有很多想拍的題材但不能拍，因為那些都不會賣；實際上（風起）和（紅豬）很相似，同樣不是很好賣的題材，但作為一位導演最後的長篇作品卻是再適合不過了。

誠心希望還未進電影院看本片的朋友們，本片實在不適合小孩，但仍可以帶小孩去看這部電影，小朋友們也須會覺得無聊甚至看不懂，但也許可以藉此讓他們體會一下實現夢想的態度與重量。

若要用簡單的話說完這部電影，這是一部在大時代中追尋用想的愛情故事，一步在新時代裡上映的舊時代電影，懷舊，不向動畫，像一部有年紀的日劇。

以下可能會有據透

過了這麼久才寫心，我想就讓我們來聊我哭些甚麼吧!這樣感覺比較有熱血的感覺，這樣我應該就不會一邊寫一邊哭了吧!恩...這邏輯好像有點古怪阿~~

首先呢.....是關於實踐夢想這件事。

人的一生沒有多少個十年。

你會先花十年在愉快的童年裡成長(讓我們假定他是快樂的)，接著你得再花十年在人生裡衝撞與碰壁，緊接著，就是人生裡最光輝的十年，理論上應該是最光輝的十年。

活力充沛、熱力四射的十年哩，有夢想的人肯定是充滿著熱情吧。

心得報告

電影名稱：風起少年

班級：153 班

組員：2 號 汪濟聖、4 號 宋思源、14 號 李秀娟、30 號 黃照強、37 號黃曾茂琨、38 號 楊婷瑄、52 號 詹前寬

觀看日期：105 年 6 月 4 日

然而風起是日本動漫大是宮崎駿的最後一部電影，主要是描述一位青年非常喜歡飛機，從念書到工作，都是以研究飛機設計為主，因為他表現的很優秀，所以公司讓他出國參訪德國有名的造機廠，讓他非常讚嘆造飛機的技術比日本卓越很多，最後他也成功設計出有名的飛機。

宮崎駿的電影裡，飛行總是一個重要的元素，在故事中這一句話「風起，唯有努力生存。」貫徹了整個故事，電影中讓我印象深刻的畫面就是關東大地震，當時一個通訊不方便的年代在發生了如此慘烈的天災後，人們的恐慌與無助。地震當下連火車都歪了，房子也像跳起來般的一一震動，然後承受不了地震帶來的壓力陷落或倒塌，大地震，家毀人亡對當時災區的人民造成很大的影響，因為物資貧乏加上當時交通不便利及災後復原的速度也很慢，主角正值青年，在災中也對需要幫助的人伸出援手，主角的正直及正義感沒有留下身分，也為後來的再次相遇留下了伏筆；一開始就說到了堀越二郎的夢想是當一位飛行員，不過因為近視的關係無法如願；轉而當飛機的設計師在夢中他遇到了義大利時代先驅喬瓦尼卡普羅尼，兩個志同道合的人建立起跨越時空的友情，雖經歷一次又一次的挫折，他對於飛行的執著與熱情素為廣大影迷所熟知，卻依然朝向年少時的夢想全力以赴。

主角就像是日本人的濃縮，即使苦悶也埋著頭去幹，為了成就一心一意的去努力，發揮自己最大極限在公司賣命，年輕時有抱負有理想，憑藉著熱情勇敢的去闖一番。最後妻子離去逝世，而自己引以為傲建造的飛機在戰爭中卻沒有一架完好的回來，雖然痛苦無比宮崎駿對於日本動畫及電影有很深遠的影響，或許我們要好好的為夢想全力以赴完成，即使是遇到多大的挫責也須加以的努力，就算會遇到很多波折，那些波折大大小小如風吹襲；書中的情節走向雖然不大明顯，不過幾乎都是描寫男主角心理狀態及感受，就像在看男主角的日記一樣，對女主角節子的描寫並不是很多，而且書中寫到節子的情況時大多都是透過男主角的視野所呈現的，不過作者將節子走向死的每一天都寫的非常唯美非常細膩，藉著節子的眼睛所見，也有時候會遇見美好的相遇，一如當初他和菜穗子在彼此心中吹拂而起的漣漪，逆風而行或者順風飛行，都是人生的一部份。去過一段，如風般美麗的人生，平常在我們眼中再平凡的事物也附上生命力的光彩，好像在死亡的襯托之下，使人發覺平凡的事物也有著不可抹滅的生命力。

15 號 鍾凱博

《風起》始於少年堀越二郎的夢。夢中的二郎攀上自家屋頂的飛機，在他的故鄉自在飛行；然而就在其乘風翱翔之際，巨大的黑色戰機發射無數飛彈，二郎的飛機中彈墜落，夢也結束於此。接下來則是少年二郎立志傳，最後又切到二郎的夢。二郎在夢中見到了義大利飛機設計師卡普洛尼。卡普洛尼在歷史上也真有其人，他是義大利飛機製造商「卡普洛尼」的創辦者，對於少年二郎而言是如同神一般的存在。二郎說：「這是我的夢。」卡普洛尼說：「這是我的夢。」這段對白具有雙重涵義，第一層意思是「兩人的夢境相連」，第二層涵義是「飛機是我們共同的夢想」。兩人的夢是否真的相接，編劇與導演都沒有給出明確回答，但在本片中二郎時常夢到卡普洛尼與他的飛機。是真是幻，虛實之間，竟也如風。

然而宮崎駿電影中最大的特徵之一，就是充滿生命力的女性角色。《風起》中的菜穗子，基本上也延續了宮崎駿擅長打造的女主角的特徵：靈氣逼人、善解人意、堅毅果敢。病弱的菜穗子帶著絕症如一陣颯爽的山嵐從高原吹來，陪伴二郎直到零式戰鬥機完成，又如同一陣風回到高原獨自迎向死亡。黑川夫人說，她在最後卻只想著要在最愛的人心中留下美好的形象。

不過宮崎駿動畫中描寫的愛情，大都是少年少女的純純之愛，但二郎與菜穗子的愛卻提升到了靈魂伴侶的層次，我認為是宮崎駿在這部電影中最讓人深感意外之處。最後，宮崎駿選擇了讓一種超越普通愛情的大愛，成為一切夢想的基石。也許人壽將盡，回想一輩子最難忘的總是愛。

我認為宮崎駿確實是以近似「同情與理解」的角度來看待堀越二郎其人，寬容地看待他的飛機「毀滅了國家」這件事。但我也認為，宮崎並非只是要歌頌堀越造出飛機、實踐夢想的功績。他想討論的是更深沈的東西。

然而我相信老師給我閱看這部片的原因在於你要堅持著一樣東西在於你的興趣

18 號 曾俊耀

看完風起，對一般人來說，這是一部大悶片吧，但我覺得這是一部很好的片呢，除了風起我也很喜歡宮崎駿的魔法公主、霍爾的移動城堡、還有神隱少女，但是我同時沒有很喜歡風之谷、天空之城、紅豬；“風起”的劇情主軸主要分兩條，一條是從小即熱愛飛機的青年堀越二郎，他為了自己的理想而打造出零式戰機的過程，而另一條則是與妻子菜穗子相識相戀的經過，在環境艱困的二次世界大戰的環境下，為了理想竭盡全力活著的故事，故事一開始是二郎的夢境，比較特別的地方是鏡頭先帶二郎在睡覺然後才看見他的夢境，我以為大部分都應該先做夢再讓他醒來讓讀者產生現實與夢境的錯亂感，很特別，他夢見了飛機和飛行戰艦，而為什麼夢見飛機和飛行戰艦？貫穿了整個故事和宮崎駿為他塑造的人生！我認為大部分動畫處理的方式應該是作惡夢，然後突然睜眼驚醒，但是這邊宮崎駿的處理是讓他平靜地起床，好似是尋常一覺一般，不過讓他戴上眼鏡後，又讓他望向戶外的庭院，因為這樣特殊的心靈，讓他得以遭遇他的人生；在夢中和卡普羅尼得多次相見，除了給他自己不時遇到的人生問題答案，在看見夢中卡普羅尼的夢想以後他也得到很多的啟示，相信很多人都嚮往鳥兒展翅翱翔在廣闊天空的模樣，但是張開雙臂我們依舊不能飛翔，所以才製造了飛機，擁有鳥兒一般的強壯翅膀，實現人們嚮往天空的希望，而原本簡單的夢卻因為人類的貪婪而受詛咒，承載夢想的飛機淪落成承載炸彈、武器、和一波波無法歸來之人的陪葬巨獸，於是往後觀看者對於「既然覺得戰爭可畏為什麼還堅持要製作飛機呢？」的矛盾感也同時是主角、還有宮崎駿的心境，在動畫的最後二郎做出了他心中最美的飛機，細細品嚐卻又有一絲絲細節隱藏其中，二郎一直以來淺色偏白色的穿著讓人覺得他就是只白紙，探討自己對夢想的定義還有朝夢想前進的同時又保有了純潔乾淨的心靈，白色的九式戰鬥機本該是盛裝夢想的純真白色，如果在戰爭時染血損壞就會讓人感受到沉重以及難過，加代的紅色和服和裙子顯現著他的自信和強悍，菜穗子小時候和健康時時常穿著的黃色洋裝代表著她的堅毅，有

如動畫後面敘述的為愛堅強等等，身體比較虛弱時穿著的藏青色大衣又讓人感覺到病魔纏身的沉重無力，總結來說，我覺得這是部很好看的電影，娛樂性也不低，但深度卻是非常深的，需要用點心思去體會宮崎駿先生的用心，在片中沒有太多壯闊的場景與曲折離奇的情節，僅流露出一點淡淡的溫暖。

50 號 曾傑

這一部電影 老實說吸引我的地方是因為它是宮崎駿老師的作品 不過這部電影我覺得內容太過深奧，讓我有點不太懂 而且由於太過深奧太難理解讓我無法融入點影裡面的劇情，可能不只因為深奧這部電影裡面的劇情也叫沈悶相較跟宮崎駿老師其他作品比起來，讓我比較想睡覺。風起這部點影的背景是設在二戰時期相較下我叫無法體會電影中受難者的心情，電影中帶過許多有關飛機的話題不過在沈悶的氣息中男主角透過夢境與他的偶像做了心電感應，在看這部電影前聽別人說這是一部愛情電影，不過在看了之後發覺男女主角談情說愛的時間也太少得太可憐了吧！！他們那種感情飛越速度比閃電還快有沒有那麼誇張？？倒是飛機不斷的被提出來宮崎駿你也想想人家男女主角麻～他們也想談情說愛啊 我想看的事情人生死未卜最後找到對方的感覺啊，我不要那麼多飛機！。電影中不斷提到「風起，唯有努力存」不過我很努力去看都找不到能切實稱脫出這句話的劇情，在劇情開頭男女主角見面時風刮起了之後在結尾男主角在德國街頭散步和女主角重逢又刮起不過我說真這兩次的颶風就能表示「風起，唯有努力存」這句話媽？？而男主角從開頭到尾都在努力的實現他的飛機夢，男主角不過是想做一台在當時無懈可擊的飛機不過最還是很淪落為二戰時代的戰爭工具人家男主角的夢就這樣被時代給摧毀了啊！最後結論我覺得裡面的男人根本就是無菸就不能活啊，誇張到竟然把煙灰缸裡面的煙撿起來再抽是沒有菸會死嗎？不過這點也貼切地寫出當時日本人並不知道菸對於身體的傷害總結我覺得這部電影還不適合我看吧裡面的內涵我並不是很懂要說吸引我的地方也真的沒什麼吸引的上網查還發現這是宮崎駿的一部作品不過我感受不到啊！說好的霍爾？神隱少女呢？這部電影太深了不適合我看

153 20 徐肇謙

- 說也奇怪，雖然國小的時候，每當電視台播出宮崎駿的動畫電影總是看個好幾遍也不厭倦，不過當我長大後，卻不像小時候那麼的著迷，而且也由於我總是習慣將電影從頭看到尾，每次錯過電視台播出時間後就不打算看下去了，以至於我到現在連最為經典的魔法公主都還沒機會從頭到尾看完，而即使是看過起碼三遍以上的天空之城及風之谷，也因為年代久遠，內容及細節也忘了一大半，唯一不變的是，對於宮崎駿在影片裡所設定的各種角色與奇幻情節，我還是很很有印象，而這次的“風起”，完全顛覆了我以往對於宮崎駿電影的印象，節奏偏慢、寫實為主、從頭到尾充滿了一種淡淡的無奈感，說真的，要不是打著他的名號，就第一印象而言，我真的很難相信這是那位故事充滿浪漫幻想風格的大師作品

而作為宮崎駿的退休之作，我想他也很確是拋開一切的束縛，拍了一部截然不同以往風格的電影，把自己對於飛機的熱愛、對戰爭的反感、追求夢想的熱情、愛情的觀點，藉由“風起”的故事滿滿的注入其中，完全憑著自己的感受耍了個小小的任性，拍出一部完全屬於自己喜好的作品，雖然就以個人的觀點而言並不是特別喜愛這樣的風格，不過對於宮崎駿在影史上的地位，在他退休前還能拋下過往包袱，打造出這樣的一部電影，對他的氣度與決心，我還是由衷的感到敬佩的！

153 44 曾兆亨

風起心得:雖然我覺得男主角設計飛機很棒,但是我覺得他們兩個愛情並不完美,我總覺得男主角太過於自私,都不管女方的對待,男主角的心完全放在飛機設計上,都沒有在女方的身上,還讓女方獨自一人回上山養病,沒有陪女方就算了,還說是雙方答應這事,女方非常的愛男方,但是男方完全都把心放在自己的事業,我總覺得男方的感覺就是好像自己是對的,男方的感覺就是愛,愛就是這樣對待,真的是很自私,完全都不顧女方的感受,愛到比較慘死這句話就是在說女方Y,愛到無可救要,可憐Y,我還蠻喜歡男生設計飛機的觀念,不過比較慘的就是愛情了,哀一個很的男人卻因為事業而不顧自己的家。

153 19 張子逸

看完影片後,也沒辦法完全接受。追求美麗的事物若是會傷害其他人,最終只是作為自私行為的藉口。令人惋惜的,本片將戰爭的殘酷與開發戰機的夢想放在同一個天平上,這讓他一直以來的反戰理想,自然地傾斜,再多的美化都無法抹滅人們對戰爭的恐懼。這使得全片中最令人動容的淒美愛情,反被抹煞犧牲了。或許正也呼應「風起」人都是背負著矛盾而活著」的中心思想。主角就像是日本人的濃縮,即使苦悶也埋著頭去幹,為了成就一心一意的去努力,發揮自己最大極限在公司賣命,年輕時有抱負有理想,憑藉著熱情勇敢的去闖一番。最後妻子離去逝世,而自己引以為傲建造的飛機在戰爭中卻沒有一架完好的回來,雖然痛苦無比,但妻子卻要自己好好的活下去

片名:風起

觀看日期:2016/06/05

組員:03 楊淮哲 09 蔡孟捷 10 鍾郁婕 11 鄒維珉 23 陳天齊 27 施冠宇

心得:

整部片並沒有偏重於二郎的哪個時期,而是大範圍的講了崛越二郎的人生。簡短的讓二郎和卡普羅尼在兒童時期相遇、關東大地震時和菜穗子相遇並且讓菜穗子留下深刻印象、在學期間就充分的展現出自己獨特想法、進入公司後展現自己的才華——然後失敗、接著是到輕井澤時和菜穗子重逢...。整個故事不斷讓時間跳躍,使得故事的時間軸拉得很長,這是個優點但同時也是個缺點。時間拉長會讓故事並不是集中於某一段時間內,而是一大段時間。不過相反的,因為故事是在大時間軸發生的,會讓人有種模糊焦點的感覺。時間過於倉促也讓人無法在某些作者想要表達的地方產生共鳴,不過我卻只有淡淡的意味深長而已。

每一個親吻都是烙印,把你烙進我心裡,把我也烙進你腦海。回家路上我第一個想起的場景,就是在火車上兩人初相遇的那一刻。風吹了,唯有努力活著。然後關於菜穗子與二郎的一切就再也停不下來了。他們真的真的非常努力的活著,努力的活過每分每秒,就算面對著死亡與毀滅也不曾鬆懈。懷著這樣的情感,那時騎著機車的我與此時敲打鍵盤的我都哭了。《風起》就是一個毀滅的故事。那些注定毀滅的一切,包括零戰,包括菜穗子的結核病,包括當時的日本。那些無力去改變些甚麼人,一個個咬緊牙關的活著。

像一株曇花,非常堅強的破土而出,盈盈而立,在最寒冬夜盛開,隔日朝陽未起便凋謝。夜裡廊間,你湊巧路過一瞥,從此白色花朵在月夜下的模樣就留在你心底。也許,還飄了點雪也說不定。無疑的我迷上這個角色。對我而言,菜穗子與崛越二郎是同一類人,遇見夢想就緊捉不放的那種人。也許她的夢想就是與崛越二郎一直一直在一起,她很堅強,甚至可以說是悍然的緊捉自己能掌握的一切。就算在生命盡頭,依然沒有忘記要索取每一個親吻。看到結局時,就會驚覺那些吻多麼充滿情感,多麼深沉且無奈,多麼努力在把握一切,多麼想守護彼此。看完風起這部電影,我覺得是宮崎駿最無聊的一部,可能最主要是對飛機沒什麼興趣吧,而且不是說製造飛機是為了滿足人類的夢想,好像不是這樣欸,風起裡面製造飛機是為了戰爭而製造的,跟原本對飛機的想像不太一樣,看了之後飛機好像添加了歷史的色彩,為了戰爭...

有飛機的時代,帶來了方便,想出國就出國,更不用說國內飛機加快了南北行的路途。

風起這部電影是在述說零戰戰機的設計師堀越的生平故事,不得不說光是聽了就不想看,可能道理太深奧

看不太懂，或者對空崎駿電影的印象還停留在霍爾的移動城堡或是神隱少女那種比較魔幻、魔法的世界裡，但我想就是這種魔幻的劇情更吸引著我吧，更有想看的動力吧。

風起著個平淡的故事，讓人回到一般對夢想的追尋，二郎想當駕駛員，但因近視而無法，因而轉換想當飛機的設計師，故事一開頭是在二郎的夢境，夢境裡他乘著小飛機飛翔，但到後來發現自己的視線是模糊的，發現自己近視而很沮喪，後來二郎常常在夢境跟自己的偶像義大利的飛機設計家卡普羅尼對話，對話中二郎發現卡普羅尼本身也不會開飛機，這個發現讓二郎不再因為自己近視不能開飛機而放棄了飛機設計師的夢想。後來二郎當了工程師，感覺工程師的工作很枯燥乏味，每天都一樣的事情，中午到了就吃飯，真的非常枯燥乏味。

一台飛機的成敗是背負的很多人的心血，雖說二郎不想製造殺人機器，但她還是做了，他其實都是知情的，替日本皇軍製造的殺人武器。它的劇情和其他的宮崎駿電影相較之下更為沉悶，沒辦法讓年輕一代產生共鳴。「霍爾的移動城堡」建立在一個半虛構半真實的故事裡，所以給人足夠的想像空間；「天空之城」以天空作為主題，而天空正是無法飛翔的人類們嚮往的世界，所以才在當時造成轟動。但「風起」確切切切的架構在二戰時的日本，我們並不能很深入的體會那時候人們的心情。而且電影之中不經意帶過很多有關飛機的話題，可是不具一點這方面知識的人在這些對話時就會有「這啥東東」的無知感。唯一給人一點童趣的奇幻感大概就是在隨心所欲的卡普羅尼出現時的地方了。男主角可以透過神奇的心電感應連結上他的偶像--卡普羅尼--的夢境它的劇情和其他的宮崎駿電影相較之下更為沉悶，沒辦法讓年輕一代產生共鳴。「霍爾的移動城堡」建立在一個半虛構半真實的故事裡，所以給人足夠的想像空間；「天空之城」以天空作為主題，而天空正是無法飛翔的人類們嚮往的世界，所以才在當時造成轟動。但「風起」確切切切的架構在二戰時的日本，我們並不能很深入的體會那時候人們的心情。而且電影之中不經意帶過很多有關飛機的話題，可是不具一點這方面知識的人在這些對話時就會有「這啥東東」的無知感。唯一給人一點童趣的奇幻感大概就是在隨心所欲的卡普羅尼出現時的地方了。男主角可以透過神奇的心電感應連結上他的偶像--卡普羅尼--的夢境風起，唯有努力生存」它被提到了好多次，不過它給我的感覺只是為了勵志用的，整部影片卻沒有展現出和這句話一樣的積極態度=口=!!這是最讓我失望的地方，即便我已經努力試著去挖掘一點蛛絲馬跡去證明它存在，很顯然地直到結尾我都看不懂為什麼它存在這部電影的合理性。風在男女主角第一次見面時颳起、在他們重逢時颳起、二郎在德國街頭散步時颳起，還有在他的飛機試飛時也颳起.....可是，這些畫面真的就能概括所有的涵義了嗎？

電影名稱：風起

班級：153

組員：25 葉沛綺、28 黃麟惠、34 林蓓筠、41 林子瑜、45 彭郁渲、51 曾喬筠

觀賞日期：2016/06/04

心得：

今天要打的心得是宮崎駿的《風起》。整部片並沒有偏重於二郎的哪個時期，而是大範圍的講了崛起二郎的人生。簡短的讓二郎和卡普羅尼在兒童時期相遇、關東大地震時和菜穗子相遇並且讓菜穗子留下深刻印象、在學期間就充分的展現出自己獨特想法、進入公司後展現自己的才華——然後失敗、接著是到輕井澤時和菜穗子重逢。

風起是一部感情很純粹的電影，有人說他是很悲傷的色彩。風起敘述一位喜愛飛行、飛機的男孩子，二郎，追求夢想的過程。然而，有誰追求夢想不是一路顛簸？二郎當然也不例外，迫於現實的種種，讓他的夢想變了質。我看到中間的時候，就已經很有感觸了，從開始到中間，就算天才如他，也已經失敗了無數次，多少飛機墜落、漏油、出狀況？他看著那些飛機殘骸，默默的轉身離去，繼續做他的工作。心裡受到打擊是必然，但是能繼續堅持下去，有幾個人能做到？

看了這部片，才發覺以前大人講的，飛機的初始是騙人的，說甚麼萊特兄弟發明飛機是為了滿足人們想飛的夢想，其實是為了戰爭才製造出來的。也因為這樣，飛機是個看似快樂、

自由自在，實質上卻背負著悲傷歷史的產物。

二郎最初的夢想，也只不過是設計出優美的飛機，但因為那時在打仗，所以在試飛失敗後，上面告訴他，不會再有「准二號」了("准"是飛機上很重要的零件，他們當時在研究的，就是如何能讓飛機飛得更快、更穩的零件)，也就是軍方不再與他們合作這架飛機，這架飛機也因此無法再改良、升空了，他們以後只能製造別種飛機，不再製造那種小飛機。

然而在《風起》裡，女主角的演出卻更讓我動容。菜穗子在故事裡的展示的人生長度遠比過去所有吉卜力的女主角們都還要長，從女孩到少女，從少女到人妻。像一株曇花，非常堅強的破土而出，盈盈而立，在最寒冬夜盛開，隔日朝陽未起便凋謝。夜裡廊間，你湊巧路過一瞥，從此白色花朵在月夜下的模樣就留在你心底。也許，還飄了點雪也說不定。無疑的我迷上這個角色。對我而言，菜穗子與崛越二郎是同一類人，遇見夢想就緊捉不放的那種人。也許她的夢想就是與崛越二郎一直一直在一起，她很堅強，甚至可以說是悍然的緊捉自己能掌握的一切。就算在生命盡頭，依然沒有忘記要索取每一個親吻。看到結局時，就會驚覺那些吻多麼充滿情感，多麼深沉且無奈，多麼努力在把握一切，多麼想守護彼此。每一個親吻都是烙印，把你烙進我心裡，把我也烙進你腦海。回家路上我第一個想起的場景，就是在火車上兩人初相遇的那一刻。風吹了，唯有努力活著。然後關於菜穗子與二郎的一切就再也停不下來了。他們真的真的非常努力的活著，努力的活過每分每秒，就算面對著死亡與毀滅也不曾鬆懈。日本是一個神奇的國家。在我的認知裡，很少國家對於『死亡』與『毀滅』這麼熱衷，能把死亡的美描敘得絲絲入扣的國家大概就是日本了吧。

《風起》就是一個毀滅的故事。那些注定毀滅的一切，包括零戰，包括菜穗子的結核病，包括當時的日本。那些無力去改變些甚麼人，一個個咬緊牙關的活著。對我而言，這是一部完美的電影。品質保證的作畫、配音、音樂，附帶一提，我覺得庵野秀明配二郎非常適合，很多人說沒有情感，但崛越二郎感覺就是這樣的人呀。而最重要的一點是，這並不是一部為了娛樂或是為了某一些特定群眾製作的電影，而是一部導演自己的電影。

「風吹、唯有努力試著生存」，不過這部真得讓我深深感到這真的是宮崎先生的最後作品，以往的作品充滿了夢幻結局也讓人充滿了幻想，不過在訪談中宮崎先生也說到:「如果在創造出那種夢幻般的夢想對現今有點不合時宜」所以他創造出了(風起)活生生的真實故事，從主角二郎的故事中可以看見，他從小的夢想原本是開飛機，但事因為有近視而無法開飛機，但是夢中的設計師告訴他，我只是個設計師我跟本不會開飛機，這句話讓二郎更有信心的想去當一位設計師。雖然他被公司稱為天才，不管事小地方的設計或是結構都非常精細，但是飛機卻無法承受更快的速度導致結體，我相信不管事誰都會灰心，所以我想二郎會去山裡的飯店也是去休息散散心，但是他卻不放棄夢想繼續前進。當年的大地震使他們邂逅，而命運的紅線還是牽引著他們，而當時得知菜穗子有結核病，二郎卻坦然接受了，不管命運如何還是繼續往前，如果在當下自己的夢想跟自己的愛人只能選擇一種不管事誰還事難以捨去，雖然知道妻子的病情嚴重，但是還是決定往自己的夢想前進，當菜穗子知道自己快不行了，便說了要出去散步，當時黑川夫人阻止了加代並說了(他想把最好的一面留給最喜愛的人)。

最後也是宮崎先生以往想告訴大家的，他反對戰爭在故事中二郎也說到如果不裝機槍了，飛機可以飛得更快更穩，他實現了他的夢想但當下也失去了愛人，而最後他夢中的飛機一台都沒回來，這也表示當時的殘酷，而且當時二郎的想法是如果不能更加超越，很快就會被時代淘汰，在最後的夢中菜穗子也對二郎說到(活下去)並劇中。我想宮崎先生會以風起來當作最後的作品，就是來呼籲現在的年輕人，如果不能勇敢往前走努力為生活而活下去那終究也會被時代給淘汰，我想宮崎先生也知道現在的年輕人都不願意做低薪資高工時的工作，而且也難以勇往直前自己得夢想，往往遇到挫折瓶頸而放棄，所以以「Le vent se lève! ... il faut

tenter de vivre!」「風吹、唯有努力試著生存」，活下去貫穿整部戲，為實現夢而活下去，不要放棄夢想。

電影名稱:風起

班級:153

組員:13 劉思庭 49 張冠凌 42 張嘉雯 31 楊程硯 46 陳沛璇

觀賞日期:

報告:2000 字

風起這部影片是宮崎駿的最後一部創作,宮崎駿的作品每部都讓我覺得非常有趣,風起這部影片在描寫零戰戰機的設計師堀越的生平故事,他完全把一個人的悲歡,不加偏見的描繪出來,不論這個人是真的堀越還是只是宮崎駿幻想出來的堀越他都賦予這個角色豐富的人性,把此人一生呈現在觀眾眼前,而這平淡的故事,讓一切回到平常人對於夢想的追尋,一開始主角堀越二郎在夢中搭著自製的小飛機出發,優遊的飛翔,而在之中他遇到了一個飛機設計師卡普羅尼,他告訴了男主角很多話,之後男主角決定要好好的去完成自己的夢想,在他努力的過程中,遇到了非常多的挫折,但他卻沒有因為這些挫折而去放棄他的夢想,他反而是更加努力更加地珍惜每一分每一秒,看到了他的堅強與勇敢,不祇讓我很佩服,希望自己可以向他看齊,向他學習,為了夢想,甚麼都願意做,就算犧牲玩樂時間業願意,未來希望自己也可以為了夢想堅持到手,永不放棄

剛開始播的時候看不懂再演甚麼,但越看越後面的時候我已經停不下來想把結局看完的衝動,這部電影在講的是一個充滿夢想的少年到完成夢想的這段路程前面開頭是少年夢到一位義大利飛機設計師他叫卡普羅尼,他跟少年講了很多事情,包括夢想,少年聽了下定決心一定要成功設計飛機,於是他每天都很努力的研究關於飛機的構造,在研究的途中他遇到了地震,但也遇到了那個屬於他的女孩,在經過風風雨雨後,他們也結婚了可是他得了一場很嚴重的病,但這並不讓少年有放棄她的意願,反而更加珍惜那個屬於他的女孩,然而最後他成功設計飛機但他最愛的人也死去,看完這部風起我開始在想我的夢想到到底是甚麼,是當上頂尖的室內設計師還是當上為國家奉獻的警察,我想應該是成為那最頂尖的室內設計師吧~哈哈,現在開始我要為了我的夢想前進,為了我的夢想努力,加油我可以的!

當我看完(起風了)這部電影,讓我看到男主角為了自己所設計的飛機可以帶人國家的幫助,而不斷的設計在實驗,男主角沒有因為失敗而感到愧疚,而是把失敗當做是一個給他有改進的想法,而他也看到德國人所設計的飛機而他們所使用的是煤,男主角在這當中他也遇到了愛情而他的妻子雖然生病了,但是男主角反而很愛護她,可是他必須工作所以當他聽到妻子在作畫時突然吐血,而在兒在最短的時間內回到妻子的身邊,但是又有工作所以又馬上回去,而他的妻子為了可以永遠跟男主角在一起所以願意到遠一點的醫院去治療,男主角為了小時候的夢想,也為了身邊的愛人跟親人所以他不斷的努力再努力,他不管設計出來的是不是失敗或是成功,男主角還是一次又一次的實驗,而他身邊的人也是一直在他身邊一直在支持著他,在我看完(起風了)這一部電影,我才知道原來一個夢想可以帶給人們那麼大的影響力,不過在完成夢想的過程中會有很多的難題有的時候還會遇到一些挫折甚至失敗,但是一想到身邊有很多人陪著自己,跟著我一起在奮戰就覺得不管再怎麼

累再怎麼辛苦那一切都是值得的(失敗為成功之母)

主角從小對飛機充滿想像也想著設計出零式戰鬥機,主角也有個妹妹他妹妹也立志要成為醫師,女主角在大地震時和主角相遇,卡普,主角小時候常看介紹飛機雜誌時看到的設計師,也是主角每次作夢時都會和他相遇,電影裡主角因為大地震跟經濟關係到東京的大學就讀畢業,後來

也到了航空工業當菁英他在學期中也展現了自己充份的創意跟構思,還有獨特的想法,也有展現自己的才華,可是還是失敗了,之後也跟大地震後的女主角相遇然而女主角也患有肺結核,男主角一直鼓勵他,在愛情的力量跟主角本身的努力中最後也完成了自己的夢想,設計出零式戰鬥機,感覺電影在充分表達自己的思想,想說最後怎麼就這樣結束了,不知道電影給的真正意義,在想說這電影到底是怎麼樣的一部作品,想傳達甚麼意義,還有一般的動畫都很接近現在或想像力,可是風起這部電影看起來很舊很老,很像古裝劇一樣,好看也不會很好看,難看也不至於可能沒有用心看把

看完這部電影發現其實很多疑點少女明明得了肺病,但是身為她丈夫的二郎卻在她身邊抽菸,這樣不是對她很不好嗎?在生了肺病的老婆旁邊抽菸,而且二郎甚至很自私,明知道老婆生病還眼看著老婆去他工作的地方找他,因為他不願意放棄設計飛機的夢想,所以沒去他老婆治病的醫院陪她,因為他老婆實在太想他,所以一個人大老遠從山上的醫院坐火車來到二郎工作的地方找他,這就是我看完這部電影所想的事情,二郎太自私了做人不可以這麼自私,應該為了心愛的人付出,而不是只為自己著想,這樣很容易讓你身邊的人慢慢離開你,所以要會替別人著想才是對的而我的另一個想法是能有夢想的人是多麼不容易的,雖然要有決心去行動的也不少,在有決心去做時當然會遇到問題及困難,必須要有堅持不放棄的心,即使生了大病,至少在離開前不要留下遺憾或感到後悔,能有陪伴你一起完成夢想的人也真的是不容易

班級:153

電影名稱:風起

組員:24 陳旻揚.53 彭浩哲.22 徐若庭.40 胡均淇.48.簡萇宏 47.王逸安

觀看日期:105/6/4

心得:看了「風起」,宮崎駿這次說要退休,從這部片看來,是真的了。

「風起」從一開始就是明朗的畫風,慵懶悠閒的音樂,一個少年作著夢,卻也是他未來的夢想,夢想因為近視而扭曲、殞落……但是不能開飛機,還是可以造飛機,看來恰似一部有志者事竟成的勵志片。

青年時期的主角,在火車上巧遇幼年的菜穗子,兩人都受過外語教育,在當時知識份子極少的情況下,一見面就互有好感,緊接著在大地震中,小女孩把主角當成白馬王子,青年卻施恩不求回報,連名字都沒留下就走了,等到地震過後,才想念女孩,想去拜訪,街區卻已經夷為平地,無處可尋,就這樣蹉跎了光陰,沒想到兩人卻在風景勝地相會,看似是一部純情的有情人終成眷屬的甜美愛情片。

但這部片其實卻是一部悲慘到不行的電影。

在片末,主角忙於設計飛機,在愛妻生命最後關頭,都還加班到半夜,沒能多陪她一會兒,直到菜穗子自知不起,在病逝前偷偷離去,倆人犧牲如此慘重,換來的是他所設計出來的零戰,在大戰中,一架都沒有回來,全數消滅,在最後的夢境中,只見殘骸遍地,夢見妻子要他好好活下去……

主角拼了命的追求夢想,讀書比別人認真,工作比別人努力,在極度惡劣的環境中奮鬥,最後都是夢一場,妻子也沒了,夢想也毀滅,只剩下一條命,苟延殘喘的活在這個世界上,只能在夢中自我安慰,配上荒井由實與往日一般甜美的童話般歌聲,更顯悲涼。

好在這個故事其實是虛構的,知道這點你的心情可能會好一點。

所以,宮崎老頭的確是要退休了,看來是如此的。

零戰的設計概念,是一個不得已的妥協,是一種在絕對逆境中想辦法取巧去騙過命運的思維。日本的基礎工業能力在當時極為落伍,不要說飛機,就說當時的日本 97 式戰車,美軍 50 機槍可以正面擊穿它的裝甲,50 機槍並不是什麼多了不起的武器,咱們當兵都打過 50 機槍,

那就是仿造自美軍二戰時的「老古董」，連 50 機槍都能打穿的戰車，實在稱不上「坦克車」，頂多只能說是「鐵皮車」，日軍當年就是這麼吃癩。

咦？中國的戰史不都說日軍飛機大砲狂轟濫炸，多麼厲害云云，其實那是因為當時中國部隊裝備訓練更慘，所以才會被日軍打假的，如果不把日軍說的厲害一點，豈不是戳穿了中國部隊紙糊的般不堪一擊，比落伍還落伍，那情何以堪啊……

零戰面臨的問題是技術全面性的落伍，不只發動機能力不足，包括材料強度和工藝技術也都遠遠落後，想要減輕重量，但是需要用上的螺釘鉚釘卻比人家多，那只好把飛機上能拆的都拆掉，其結果是零戰有如風箏一樣脆弱，不過在堀越二郎的巧思下，硬是把總體能力做得比美軍初期的飛機優越一些，使得零戰在大戰初期名聲極為響亮。

但是巧婦難為無米之炊，技術條件限制下，堀越二郎再努力，零戰做到極致就是這樣了，性能改善補了西牆就得挖掉東牆，捉襟見肘，但美國方面可不同。

到了大戰中後期，美國憑著技術實力，除了原本就有的油箱防彈——被射穿時能自己封住彈孔不會爆炸，不是子彈打不穿；駕駛員後方有防彈板——這就真的是防彈；機槍多裝幾挺，子彈多多益善…飛機太重？馬力硬是加大，續航力不夠怎麼辦？多塞一個油箱……零戰輕飄飄擅長纏鬥？那就用大馬力飛上高空再俯衝下來猛轟，誰要跟你纏鬥？

於是零戰只能拿來當神風特攻機使用，神風特攻的想法可說是日本人「技術條件不足就以人的意志克服」思維的最終結晶，意志發揮到最極限，就是一死了之。

即使如此，神風特攻隊的戰果其實遠比想像中的小，因為二戰末期美軍雷達技術大為進步，也已經研發近發引信防空砲彈，不需直接命中，只要打到目標附近，在殺傷範圍內，就會自動引爆，如此一來自然命中率高了很多，大多數神風特攻機都沒能接近目標就被擊落了。

最後，日本的完全失敗，說明了人類的意志有極限，但是人類的技術進步沒有極限，基本技術落後，只要求人們用意志力「刻苦耐勞」、「不怕死」，或是用巧思彌補，只能支撐一時，最後終究追不上技術進步，只能望塵莫及。

宮崎駿身為反戰的飛行迷，又是動畫人，對這段歷史，恐怕是點滴在心頭。

老頭子正是拿堀越二郎自況，他熱愛動畫，也製作動畫，但是日本的動畫技術落後歐美 20 年，宮崎駿以故事和寓意的巧思，加上無數血汗人工，在世界動畫界中掙得一席之地，受到皮克思的約翰賴斯特等業界重要人士們的一致肯定，就有如零戰稱霸二戰初期的天空。

但是他也看到這個模式無以為繼了，歐美 3D 技術的進步看不到極限，技術進步帶動新的運鏡、新的說故事方式，開闢新的市場，營收與資金越滾越大，日本動畫的極致卻已經到頂，就像二戰末期的零戰無力回天。

那麼宮崎駿除了退休，還能如何呢？

老頭子也是拿堀辰雄自況，他所珍愛的日本動畫，或是他的吉卜力工作室，就像是得了結核病一樣來日無多，珍惜最後的日子，他做出了「風起」，就像菜穗子最後的任性，然後，就離開這個世界，也就是說封筆退休。。

所以，「風起」實在是宮崎駿的退休宣言，這次，他是真的要退了。

所以，「風起」的內容，才會是拼了命的追求夢想，努力到最後，卻是愛情成空，夢想毀滅，只剩下一條命，苟延殘喘的活在這個世界上。

台灣的年輕人可能會說，這是指日本嗎？總覺得台灣看起來好像也快要是這樣……

不過，台灣或許還有一線希望，在片中，主角夢中的希望與救贖，代表人物竟是一位歐洲人，實在不得不佩服宮崎駿「脫亞入歐」的明喻。

日本人強調刻苦、「根性」、磨練、犧牲、意志力勝過一切的思維已經深入骨髓，與其說是日本人的特性，不如說是亞洲人的通性，我們不也認為低薪、勤奮、血汗、忍受惡劣環境、甚

至忍受污染、環境破壞的「扣斯當」可以換來「競爭力」？